

**МОТИВЫ САМОРАЗВИТИЯ И САМСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ В
ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**SELF-DEVELOPMENT AND SELF-IMPROVEMENT MOTIVES IN THE
ECOLOGICAL CULTURE FORMATION OF STUDENTS**

**Хусаинов З.А., Микаилова Г.
Khusainov Z.A., Mikailova G.**

Аннотация

В статье раскрываются мотивы саморазвития и самосовершенствования в формировании экологической культуры учащихся. Рассматриваются мотивации как ведущий компонент формирования экологической культуры ученика, выделяя особенности процесса его саморазвития и самосовершенствования.

Ключевые слова: мотив, саморазвитие, самосовершенствование, экология, культура

Abstract: The article reveals the motives of self-development and self-improvement in the environmental culture formation of students. Motivation is considered as a leading component of ecological culture formation of a student, highlighting the features of the self-development and self-improvement process.

Keywords: motive, self-development, self-improvement, ecology, culture

Сегодня необходим переход на новую ступень материальной культуры, экономно потребляющей природные ресурсы. Сущность новой стратегии заключается в том, что необходимо подчиняться экологическим законам природы и, подняться на более широкий качественный уровень. Одним из основных условий этого является создание экологического пространства, что, по нашему мнению, означает более широкий и вместе с тем системный подход к материальному миру, осознание роли природы в жизни человека. Создание экологического пространства – необходимое условие и одновременно главная составная часть экологического развития. В сущности, оно означает экологизацию всей социально-экономической системы.

Мотивы являются движущей силой творческого саморазвития личности в формировании экологической культуры. Они лежат в основе поступков, деятельности, в том числе творческой деятельности и саморазвития, самосовершенствования, поэтому проблемы мотивации имеют огромное социальное значение.

В психологической литературе понятие «мотив» – это слагаемое деятельности, образующее с другими компонентами линейную структуру. В исследовании А.Н. Леонтьева его концепция может быть схематично представлена в виде цепочки: потребность – мотив – цель – действие – операция – результат. А.Н. Леонтьев подчеркивает те черты понимания понятия «мотив», которые являются для него существенными [2, с. 290].

Следует различать понятия «мотив» и «мотивировка». В процессе формирования экологической культуры учащихся проявляется сложный комплекс мотивов. «Мотивировка – это объяснение человеком причин мотивов предполагаемого или совершенного им действия, в ней может быть сознательно и несознательно искажен мотив действия и поступка. Между

осознанными и неосознанными мотивами возможны взаимопереходы, неосознаваемое может стать осознаваемым и наоборот» [7, с.22]. Несколько иное мы усматриваем в исследованиях К.К. Платонова, у которого схема структуры деятельности личности выглядит так: цель – мотив – способ – результат [4, с.214]. В психологическом словаре встречаем следующее: мотивы – цели – средства – результаты. Таким образом, существует множество моделей структуры деятельности мотива и мотивировки в формировании экологической культуры школьников.

Рассматривая мотивацию как ведущий компонент формирования экологической культуры ученика, выделяем особенности процесса интериоризации процедур его самосовершенствования. Следовательно, так формируются как мотивационная, так и процессуальная составляющие механизмы экологической культуры, при этом внешнее переходит в более совершенное внутреннее. В качестве мотивов могут выступать материальные и идеальные предметы, обладающие свойствами побуждать, направлять творческое саморазвитие ученика. При формировании мотивации необходимо учитывать сведения об отдельных сторонах мотивационной сферы, их проявлениях на разных этапах формирования экологической культуры школьников. При этом важно все стороны мотивации рассматривать в контексте целостной личности. Мотивация формируется в результате ориентации ученика на перспективы, задачи, собственный потенциал творческой деятельности и творческий потенциал коллектива детей.

Важнейшим свойством личности является ее направленность. Направленность – это устойчивая доминирующая система мотивов: духовных потребностей, установок, интересов, взглядов, убеждений, стремлений, целей, идеалов и т.д. Направленность личности характеризуется ее интересами, склонностями, убеждениями, идеалами, в которых выражается мировоззрение человека. Подобная система мотивов является базисом личности и основным показателем морального развития. Всякая деятельность побуждается потребностью, имеет мотив и цель – то, ради чего совершается действие. К числу элементов направленности экологически воспитанной личности можно отнести потребности в эстетическом, нравственном общении с природой, в овладении личностными качествами, присущими экологически воспитанной личности. В свое время немецкий поэт, мыслитель и ученый И.Гете писал: «Жизнь человека определяется потребностями; если они не удовлетворены, человечество выражает нетерпение; если удовлетворены, оно делается равнодушным» [2, с.388].

Следующий элемент мотивационного компонента – установка. Для нас предпочтительнее установка на самовоспитание. Например, ученик может задуматься и осмыслить такой вопрос: «Я должен заняться самовоспитанием, в перспективе хочу стать хорошим специалистом по вопросам экологии. Как будущий специалист должен участвовать в создании экологически чистых ландшафтов, чтобы в регионе преобладал чистый воздух, и все люди стали более здоровыми». Такая установка повышает эффективность формирования

экологической культуры личности, несоизмеримо возрастает ее роль, если она сочетается с собственными усилиями ученика.

При создании мотивации творческого саморазвития и самосовершенствования, способствующей формированию экологической культуры ученика, ориентируются на перспективы творческой деятельности. Исходной, отправной точкой является своеобразие творческой деятельности и мотивации как личностной творческой характеристики на конкретном этапе. Поэтому мотивации формирования экологической культуры ученика должны опираться на реальный уровень творческой деятельности, сложившийся на предыдущем его этапе. Именно этот уровень определяет как ближайшие устремления ученика, так и перспективы его развития. Мотивационные промежуточные процессы обусловлены не только ситуацией, но и индивидуальными особенностями

Анализируя механизмы, позволяющие стимулировать мотивацию формирования экологической культуры личности в инновационных условиях, Н.Ш.Чинкина пишет: «Становление мотивации самопознания в процессе творческого саморазвития предполагает осознание своего отношения к природе, другим людям, к себе. Мотивация зарождается в процессе деятельности и общения. Ведущая роль здесь принадлежит взаимодействию учителя с коллегами и учащимися, направленному на решение творческой задачи, предмет и условия которой могут быть заданы прямо и косвенно» [7, с. 83]. По нашему мнению, в инновационных условиях учебно-воспитательного процесса проявляются другие типы мотивации, которые мы подразделяем на две категории: оптимальные и истинные.

Динамика творческой деятельности ученика в процессе формирования экологической культуры школьника является результатом взаимодействия его потребностей и мотивов самопознания, творческого самоопределения, самореализации. Барьеры трансформируют интересы, желания, намерения и другие проявления потребностей и действий мотивов. Важную роль при этом имеет субъективное ожидание успеха и неудачи, реалистичность оценки и самооценки.

Хорошо осознавал и целенаправленно программировал мотивацию по формированию экологической культуры учащихся в своей системе обучения Л.В.Занков. Обращая внимание на урочную форму, он одновременно уделяет внимание и внеклассным экологическим мероприятиям. Он учитывает личные и жизненные впечатления учащихся, воспринимаемые на лоне природы, оценивает их мнения. При этом особо важное место занимают экологические экскурсии на природу, уроки вне школы, занятия в «зеленых классах» и другие формы работы. Это позволяет заметно продвигать учащихся в их саморазвитии и самосовершенствовании и в формировании экологической культуры.

Массу информации ученики воспринимают из радио – и телепередач, видеофильмов, видеосюжетов, интернета и периодической печати. Это мощный источник мотивации учения, а выступления ведущих ученых, писателей – это образец для подражания, стимул, призыв к постоянному самоусовершенствованию и саморазвитию.

Сегодня в формировании экологической культуры школьников, их саморазвитии и самосовершенствовании важное место занимают новые образовательные технологии. Г.К.Селевко [5] предлагает технологию развивающего обучения, включающую в себя не только все сущностные качества, направленные на удовлетворение познавательных потребностей, но и дополняет ее целым рядом других потребностей саморазвития в формировании экологической культуры личности: самоутверждение, самовыражение, защищенность, самоактуализация. Целью и средством в педагогическом процессе становится доминанта самосовершенствования формирования экологической культуры личности, включающая в себя установки на самообразование, самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию.

Технология обучения, основанная на использовании мотивов самосовершенствования в формировании экологической культуры личности, представляет собой новый уровень развивающего обучения и может быть названа саморазвивающим экологическим обучением. По мнению автора, эта технология обучения реализует положение о ведущей роли теории в развитии личности; она является теоретической базой для всех учебных предметов в формировании экологической культуры детей.

В современных условиях стимулирование творческого саморазвития в формировании экологической культуры учащихся приобретает особую актуальность, особенно в условиях инновационной деятельности, когда экспериментально-исследовательская деятельность становится нормой жизнедеятельности школы и учащихся. Стимулирование как функция управления творческим саморазвитием в формировании экологической культуры школьников в условиях инновационной деятельности реализуется на всех узловых этапах. Это поиск позитивных факторов стимулирования, разработка процессуальной модели стимулирования, оптимальное использование системы стимулирования применительно к конкретной ситуации управления с целью формирования экологической культуры в школьном коллективе, создание и поддержание условий нейтрализации барьеров, сдерживающих стимулирование.

Действенным стимулом творческого саморазвития и самосовершенствования детей в формировании экологической культуры в условиях инновационной деятельности является внедрение новых, более совершенных форм и методов в учебно-воспитательном процессе.

Стимулирование мотивации творческого саморазвития учащихся в формировании экологической культуры в условиях инновационной деятельности представляет собой комплексную проблему, связанную со сложными формами и сторонами творческой деятельности. Эффект стимула опосредствован психологическими особенностями ученика, его взглядами, чувствами, настроением, интересами и стремлениями.

Постановка вопросов, специфика проведения исследований и психолого-педагогический анализ стимулирования мотивации творческого саморазвития в формировании экологической культуры учащихся

связывается с такими категориями, как потребности, мотивы, стимулы, установки, ценности, стимулирование.

Таким образом, мотивы учения, являясь изначальным компонентом всего процесса познавательной деятельности учащихся на современном этапе, требуют более углубленного подхода.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Кн.2. Казань: Изд-во КГУ, 1998. – 320 с.
2. Борохов Э. Энциклопедия афоризмов: (В мире мудрых мыслей). М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000. – 668 с.
3. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Мысль, 1965. – 576 с.
4. Платонова К.К. Вопросы психологии труда: Изд. 2-е. М.: Медицина, 1970. – 284 с.
5. Селевко К.Г. Современные образовательные технологии: Учеб. пособ. М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
6. Хусаинов З.А. «Формирование экологической культуры обучающихся: монография». <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/32958>
7. Чинкина Н.Ш. Педагогические основы стимулирования мотивации творческого саморазвития учителя в условиях инновационной деятельности. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1999. – 360 с.

УДК 37. 013

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА КАК ИНТЕРНЕТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

PEDAGOGICAL COMPONENT OF THE STUDENT'S PERSONALITY SELF- IMPROVEMENT BEING AN INTERNET USER

Челнокова Т.А., Сабиранова Ю.Ю.
Chelnokova T.A., Sabiryanova J.Y.

Аннотация

В статье проблема саморазвития рассматривается в спектре важной составляющей жизни современного человека, который оказывается участником не только реальных, но и виртуальных отношений. В этой связи особую актуальность приобретает теоретическое осмысление сущности педагогической составляющей саморазвития студента как Интернет пользователя.

Ключевые слова: Саморазвитие личности, Интернет пользователь, субъектность, электронная сеть, самообразование, самоактуализация.

Abstract

The article considers a problem of self-improvement against the critical component of a modern human being, which is engaged not only to the real relations but also to the virtual ones. In this connection, the essential relevancy is paid for theoretical comprehension of essence of the pedagogical component of the student's self-improvement being an Internet user.

Keywords: Personality self-improvement, Internet user, subjectivity, e-net, self-education, self-actualization

Идея саморазвития личности, получившая концептуальное обоснование в трудах В.И. Андреева, заложена сегодня в требования к деятельности всех образовательных организаций. Приоритет современного образования – «обучение, ориентированное на саморазвитие личности» [1]. Реализация идеи саморазвития личности студента как Интернет пользователя